

上課地點及時間

- 恩光書院，九龍佐敦吳松街191號突破中心3樓
- 星期三晚上7:00-10:00 p.m.



授課語言

- 課堂：講授及討論以粵語為主，輔以英語
- 閱讀：同時採用中文及英文參考材料

學費

- 整個文憑課程：HKD 15,360 (8 科)
- 整個證書課程：HKD 8,640 (4 科)
- 修讀個別科目：HKD 2,400 (每科)



報名及查詢

有關課程詳情及報名表格下載，請瀏覽書院網站 lumina.edu.hk。
也可致電書院 3622 1724，或電郵 college@lumina.edu.hk。

同學回應

“恩光書院的課程緊貼急變的世界，為學員提供多角度的信仰反省，讓學員重整信仰與生命。”

陳緯樑 · 大學教師

“老師風趣幽默，神學及文化研究造詣很高，課堂討論貼地。”

許子韻 · 文字工作者

“恩光書院的導師質素有保證，文憑課程的內容具啟發性卻又能深入淺出……對忙碌工作中想反省信仰的我是必需的。”

呂惠珊 · 英文教師

恩光書院
Lumina College

當代基督教與社會文化

Contemporary Christianity
in Sociocultural Context



2020

文憑/證書課程
Diploma/Certificate Programme

1 2020年1月至2月 CC-A2

聖經信息的公共向度 Public

Dimensions of Biblical Messages (必修科)

本學科旨在引導學員走向聖經的公共脈絡，從舊約和新約倫理切入，指出聖經倫理本非離地的教義，如此其信息便能如聖經本源之處境、成書之處境呼之欲出，以至回應當代公共空間的種種議題。課堂內將以權勢、空間和土地公義、同性戀議題作為當代議題與聖經信息互滲互釋的實際題材。

主責講師：黃厚基博士

MDiv (香港浸信會神學院), MTh (東南亞神學研究院/崇基神學組), PhD (蘇格蘭愛丁堡大學); 香港浸信教會傳道, 曾任教沙巴神學院及香港信義宗神學院, 著有《大衛皇朝: 撒母耳記的神學詮釋》(2019)、《同性戀的十字架 2》(2017)、A Double Vision Hermeneutic (2014) 等書。

課程內容

1. 聖經與公共：聖經神學的實踐。實踐的聖經神學
2. 偷換概念：聖經也民主。神權或人權
3. 倫理本公共：舊約的公共向度
4. 彌賽亞之政治：新約的公共向度
5. 權勢之多元面向
6. 空間與土地
7. 同性？兩性？跨性？
8. 孰之義孰之理



課程內容

1. 緒論：1947 - 1997 - 2047 ~ 不斷轉動的香港社會與教會
2. 英雄落難：難民社會中的教會角色
3. 摩登夾縫：工業起飛與社會矛盾
4. 金融大夢：經濟轉型與教會轉向
5. 我是港人：身份建立與社關醒覺
6. 中國近了：前途危機下的神學重整
7. 九七前後：強權壓境下的躁動不安
8. 雨傘之後：社會再劇變下的身份再尋索

2 2020年4月至5月 CC-B2

社會文化處境中的香港基督教

Hong Kong Christianity in

Sociocultural Context (必修科)

本科目以基督教與社會及文化的互動為框架，概覽基督教在香港過去數十年的面貌，特別是二十世紀中葉以來（1949年以後），本地華人新教群體，在香港的特殊政治經濟處境和社會文化演變脈絡下，對不同情境的回應，以及其中的信仰表達。

主責講師：任志強博士

3 2020年7月至8月 CC-C2

流行音樂與信仰表達

Popular Music and Faith

Expressions (選修科)

本學科主要探討基督教信仰與音樂的不同關係。課程首先回顧不同時代的宗教音樂與非宗教音樂的發展與信仰的關係；之後再去探討流行音樂、社會脈絡與信徒生活的互動。最後則探索當代基督教音樂與信仰的之實踐。

主責講師：林以諾先生

MA in Music (香港浸會大學), MA in Christian Studies, MA in Theological Studies (香港中文大學), PhD candidate (Music) (香港浸會大學), 教會音樂工作者, 電台音樂節目主持。



課程內容

1. 電影、宗教、靈性：梳理一段複雜糾結的關係
2. 正邪一念間
3. 生死兩茫茫
4. 絕境尋盼望
5. 愛恨相交纏
6. 浮游天地間
7. 堅信與懷疑
8. 可知我是誰

4 2020年10月至11月

電影中的靈性探索 CC-C1

Spiritual Quests in the Cinema (選修科)

本學科以二十世紀末年開始在學術界興起的『宗教與電影』及『神學與電影』跨學科研究為參照，探索現代電影媒體中的宗教與靈性向度。電影歷來被稱為綜合藝術，自從二十世紀初期至今，一直是人類社會之中最重要的文化載體。本學科以電影與宗教（特別是基督宗教）的關係回顧為起點，進而檢視電影歷史上一些重要的作品，如何處理主要的信仰與靈性課題，特別是其中對傳統的宗教論述能夠帶來什麼新的挑戰與啟迪。

主責講師：任志強博士

MATS (美國哥頓康維神學院), PhD (蘇格蘭愛丁堡大學); 資深傳媒人, 跨界神學人, 現任《時代論壇》社長, 香港中文大學崇基學院神學院客席助理教授。學術研究範圍包括: 媒體文化的宗教與神學意涵; 香港媒體文化演變中的宗教、社會及政經脈絡; 後人類中心的神學探索; 以及食物神學等等。著有相關範疇的學術論文多篇、學術自傳《我愛丁堡》(2010)、長篇小說《KPG》(2019)。

