

# 座談會探出版發展未來

## 梁永泰：出版因科技出現範式轉移

採訪：陳昫賢 / 2021年12月2日



左起：翁傳鏗牧師、關俊棠神父、梁永泰、李家駒

**【時代論壇訊】** 隨著科技進步，出版及文字工作也出現變化。在近日一個座談會上，恩光書院院長梁永泰指現時因科

技、全球化等因素，出版趨勢出現範式轉移，例如搜索引擎很大可能取代資訊性和技術性的書籍，因此他提到作品需要有重量。香港出版總會會長李家駒則提到，香港沒有文化政策，惟靠出版社自力更新。

梁永泰提到，現時出版趨勢出現了範式轉移（paradigm shift），並受科技、全球化等因素影響。科技的轉變，帶來了數碼化及輕量化的形式，而不同媒介的形式亦正影響其內容。

他也留意到，現在一些較資訊性、技術性的書籍相對難出售，因為有了YouTube和Google的便利，書籍需要有流傳及經常回看的價值才能生存。以百科全書為例，他提到去年《大英百科全書》在台灣只售出兩冊，不久將來，

百科全書更很大可能被搜索引擎取代。而部份小眾的出品，則需要讀者有很強的選擇動機。

整體而言，他認為書籍內容要有重量，能讓人閱讀整個時代。他舉何光滬的《生於憂患長於憂患》為例，指何是中國第一個以學術研究宗教及中國社會的學者，也是一位文化基督徒；在文革中長大，讓知性與信仰接洽，其作品內容有深度。相比其他神學作品，何的書籍更處境化。

梁永泰又提到一個史丹福大學的研究，學者把所有媒介放在仿真（simulation）、互動（interactivity）及內容（content）三個項目中作比較，由此發現遊戲有著更高的仿真度和互動性，是人類歷史上很

少出現的媒介類型；相比之下，書籍則較為注重內容的重量，互動性較低。他指出，大家要知道每個媒體的長處和限制，但新媒體出現不代表要消滅舊媒體，新舊媒體只是扮演著不同的角色。

李家駒則認為，香港出版行業有不足的地方，例如缺乏對香港全民閱讀情況的了解，故近年也開始著手與不同單位合作和進行統計，以改善不足之處。他又提到，香港是生活節奏急速的城市，若要香港人慢讀和慢活是奢侈的，他們很難藉閱讀達到心靈沉澱。加上香港的本土市場細，縱然大學入學率上升，但他認為現時教育所強調的閱讀，仍是以能力及考試為本，較少強調建立修養。李家駒又認為，因香港沒有文化局和文化政策，長遠發展要靠出版社自力更新，故難把鄰近地區的出版及商業模式套入

香港。

是次聚會為「出版趨勢座談會」，由基督教文藝出版社主辦，於十一月廿八日在塔冷通心靈書舍舉行